

کتاب الایمان والاکرام

بمؤلف

۱۲

طیبه بنوری

مکتبہ عیسویہ لائبریری
بمکتبہ عیسویہ لائبریری



کتاب الایمان والاکرام

مکتبہ عیسویہ لائبریری

فیضان ۵ فرورد

مکتبہ عیسویہ لائبریری

[عجم عیدان] [مفانیه و [مضیف] [ایفاغده] [میشرو] [طنبوری سید آغانک

[d=56]

بهر خانه

نسیب

بهر خانه

نسیب

بهر خانه

Handwritten musical notation system 1, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with vertical stems and some note heads.

Handwritten musical notation system 2, continuing the piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The notation is dense with notes and rests. A small signature or mark is visible at the end of the treble staff.

در کمال

Handwritten musical notation system 3, continuing the piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The notation is dense with notes and rests.

Handwritten musical notation system 4, continuing the piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The notation is dense with notes and rests.

Handwritten musical notation system 5, continuing the piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The notation is dense with notes and rests.

Handwritten musical notation system 6, continuing the piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The notation is dense with notes and rests.

Handwritten musical notation system 7, continuing the piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The notation is dense with notes and rests.

Handwritten musical notation system 8, continuing the piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The notation is dense with notes and rests. A small signature or mark is visible at the end of the treble staff.

اخطار مخصوص

کلیات ترک بر صابسی اید فسر اید بیه و (سلیپ ناکت) دوری طنبور پرنده مشهور امیه آهانک اری اولد (حقیق)
ایقاعنده (عجم عشیره) بیسرویه قارلمزک بالخاصه نظر دقلیری جله لزوم کور یوز . بو بیسروک
بیاسه جانجیلری طرفنده تحریف و بعضه ناسر طرفنده طبع ایدیه مستوس و بوزووه طرز اید فسر اینک
اصلة مطابقه صورتی مقایسه ایریلر اسلاف عائد ازلرک ندرجه تحریفه اوغرا دینی عقنده اسلله برنگه
ایدینجه اولور . (دارالاحیاء هیت علمیه) ، اسکله اسادلر و بادکار قالده نقیسه و قینای ازلری
بسه کارلی طرفنده باطلدینی کی فسر ایمله مای سغیرک مختلف دورلرده اسلوب اعتبارله هار اولدینی خصوصیتلری
تبیته خدمت ایتیکه قانقدور .