

İSTANBUL
KONSERVATUVARI
Neşriyatı

Türk Musikisinin klasikleri

No.122

Tellal zade
Suzinâk makamında
Devri kebir Mürabba

KONSERVATUVARDAKİ İLMİ HEY'ET TARAFINDAN
TETKİK ve KABUL EDİLMİŞTİR,
HER HAKKI MAHFUZDUR

FIATI 5 KURUŞ

Luzjiniuk makamından Devri kebir ikainda Mürabba.
Cellal zadenin

[♩=40] *se* *se-ne de* *bi* *ri*

Devri kebir
ke-re ve-re ni ye-le go
ca-ri ni-mi-ye bi va-y
tu-day te ni til-til le-ne non-diri ta na ye-le le-le
le-le-le-le ve-y e-yi-le-ge
ca-ni-mi-ye bi va-y

[Meyman] *ca* *ca-si-tu cu* *i* *t di*
san-ye ne ca ca-ne ne di
ma be-ni-de-ne va-y

ta di-ge-te ni tel tel le ne non diri ta na yole le l le
 l le le tel le li va y ca na na di-
 ma be nae na va y
 tu b ber i fe ni di bu
 tu tu ma di m de v le ge li ve
 l ta ni ni ni gi ti va y
 ta di ge-te ni tel tel le ne non diri ta na yole le l le
 l le le tel le li va y da ni le ge li ve
 l ta ni ni ni gi ti va y

This image shows a handwritten musical score consisting of ten systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a stylized, handwritten font and are repeated in a circular pattern. The musical notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

Güftesi

Sinede bir lakıya aram eyle gel canım gibi
Geçme oy rihi revam ömrü şitâbanım gibi
Cüstüce ottım yine canâ (nedimâ) bendene
Bir ofendi bulmadım devletli sultanım gibi
Eâd'ın tem til lîl len nen dir tana yebe tel
Tel lele tel le li vary eyle gel canım gibi vary