

ذکر الاموال الحکایة

بقره

۱۵

حکایة الاموال الحکایة

حکایة الاموال الحکایة
حکایة الاموال الحکایة



ذکر الاموال الحکایة

مطبعة محمد طه

فصل ۵ غرور

مطبعة محمد طه

عجم‌عشران [مقاصد] آغز سهای [دور و افندیك]

[d=44]

Handwritten musical score for 'Eghem-Eshran' (عجم‌عشران) in Persian. The score consists of 12 staves of music, each with Persian lyrics written above the notes. The music is written in a traditional style with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are:

 1. نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز

 2. نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز

 3. نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز

 4. نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز

 5. نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز

 6. نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز

 7. نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز

 8. نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز

 9. نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز

 10. نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز

 11. نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز

 12. نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز / نه چو روز

[1] آهنگساز: محمد علی باقری (تهران) - نوازنده: آرش کبیری (تهران) - تنظیم: آرش کبیری (تهران) - ضبط: آرش کبیری (تهران) - انتشار: آرش کبیری (تهران)

آخر سماجيك كفته

ای لیلی غنچه بوزی کل سرو بستم
ای غمزه سی آسوب جهان شاه لودم

بنیایدی سروای صبت بی جانما
صم ایله بنم حاله ای زلف کندم

ترنم

صم جانم جانم بی لالی لالی لالی
بیم بی لالی لالی لالی جانم ندم

م

بورون سماجيك كفته

زهوای باغ ساز زنه کنار کشت مارا

لکه هیرتم که جانما بیج کار کشت مارا

ترنم

تدی فی تدی تدی سر و نازمه (مکرر) تدی فی تدی

تدی دل نوازمه (مکرر) نوله ی بویه بیله بکزه دی

دی بیله او فرارم ای مه نه جان مشکله دار الکندن

آه آه فریاد الکندن آه همه هیرتم که جانما الخ

میایمانه

نه شکوفه نه برک نه عمر نه سایه دارم

قوبه کجانه باکی بود آن بهت مارا

ترنم

اخطار مخصوص

- (دره اخندی) ناک کفته ری بالاده مکرر سماجیک نه (بورون سماجی) ناک بیج [۷۶] میایمانه [۹۱] اصولده منتقلده .
- بعضی ذوات زیمه ایله مایه آره سئوکی پر سادانسه لغی ازالم فکده بر سماجیک زیمه ای اصول انذاره [۵۱] لی لغی لر عدوه ایتمکده در .
- حاله که (آخر سماجی) ناک ده بیج (۶) و میای (۵) اصولده در کجا اولدیجی حاله فصله بر ناک فرقه دار بیج به عدوه لری ایلمه عدوه .
- موسیقی اولری ناک شکله عاشر بر لده انفا سز لقلده ان سزه فر با سنا اولری ناک اولرنده دمی تضاد ای بیله ، و بر نره اول سنا اولری سماجی نظریه باقیله ره کویوک بر نره عدوه سزه بیله جانات ایلمه . آتاز سوز ناک بدو تعریفه تنجی غایب سنی تقصیب ایله (والا لاهان)
- لقیته علمیه سی [عجم عتیله بورون سماجی] ناک بسنه طاری فرزند به ایلی بیلی مشکله فروروشی زیمه ای قبول ایلمه .