

İSTANBUL KONSERVATUVARI

NEŞRİYATI

Türk Musikisinin Klasikleri

№ 169

ACEMLER

PENCÜGÂH MAKAMINDA
YÜRÜK SEMAİ

KONSERVATUVARDAKİ İLMİ HEY'ET TARAFINDAN
TETKİK ve KABUL EDİLMİŞTİR.
HER HAKKI MAHFUZDUR

FIATI 5 KURUŞ

PENCÜGÂH MAKAMINDA NAKIŞ YÜRÜK SEMAİ ACEMLERİN

[J-104] mü şü ta ki le be t şe ker lü ru şa n mü şü

Yürük
semai

ta ki le be t şe ker lü ru şa n me ni a şı ki ri

n di ba de nu şa m me ni a şı ki ri n di ba de nu

şe m ah bi da ni tû da ni bi do ni tû da ni ah

bi da ni tû da ni bi da ni tû da ni no li za rem

e geri ne ya re m ha li za rem e geri ne ya

re m ya re m me ne ge r tû zir de ba

şe m ya re m me ne ge r tû zir de ba

Meyan
ş e m ba di se ha ri ş i re i ma ş i ba



di se ha ri ş i re i ma ş i me ni o ş i ki ri



n di ba de nu ş e m me ni a ş i ki ri n di ba de nu



ş e m ah bi da ni lü da ni bi da ni lü da mi ah



bi da ni lü da ni bi da ni lü da ni ha li za nem



e geri ne ya re m ha li za nem e geri ne ya



ne m ya ne m me ne ge r lü zin de ba



ş e m ya nem me ne ge r lü zin de ba ş e m SON



GÜFTESİ

*Müştâki lebet seker fûrusan
Men âşiki rindi bade nuşem
(Terennüm)*

*Ah bidani tûdani bidani tûdani
hali zârem eger ne yarem yarem
men eger lû zinde başem
(Meyanhane)*

*Badi seheri şirei maşi
Men aşiki rindi bade nuşem
(Terennüm)*

ACEMLER

(*4*üncü Mehmet) 1047 tarihinde Bağdat şehrini fetih ettiği sırada ele geçen eserler arasında İran'ın en muhtedir musiki şinasi olan (Şah Kulu) ile dört arkadaşı da bulunmakla idi. Bağdat fatihinin emriyle İstanbula getirilen bu Acem san'atkarlarının teşkil ettikleri musiki hey'eti burada (Acemler) namile şöhret almıştı. Şhrimizin musiki mahafilinde Acemlerin terennüm ettikleri İran eserlerine karşı büyük bir alâka gösteriliyordu. O tarihten beri klâsik Türk musikisi repertuvarına dâhil bulunan bu eserlerin maâl'esef pek azı zamanımıza kadar vasıl ola bilmiştir ki Hâşim Bey merhûm da mecmuasına bunları - bestekârları malûm olmadığı için - Acemler namî ul-tında dercetmiştir.

Bu sayımızla neşir ettiğimiz Semai işte bu cümleden olarak en aşağı 300 senelik nefis bir eserdir.