

# İSTANBUL KONSERVATUVARI

NEŞRİYATI

Türk Musikisinin Klasikleri

№ 177

BESTEKÂRI MEÇHUL

## ESKİ VE KIYMETLİ BİR ESER

REHAVİ MAKAMINDA  
REMEL İKAINDA

KONSERVATUVARDAKİ İLMİ HEY'ET TARAFINDAN  
TETKİK ve KABUL EDİLMİŞTİR,  
HER HAKKI MAHFUZDUR

FIATI 5 KURUŞ

# REHAVI MAKAMINDA MURABBA

(Bestekârî malûm degildir)

[♩=44] Za n i ti me be ni mi gi  
A m nîsâ ki ha ki ka  
*Ika Kanet*

bi sa na be be ni de bu  
t a ra sa n

lu r su n, a ma n di de rel li te n di r ten

terdil li ter dil li te n di de re de redi r de re dir tendir ten nen di ri ten

te nenan dir te nenan di r te nedir te ne nta dir ne y

*(Meyan)*  
Bi ka di ri ni ü p ta

de le ri n ha ha li ne

ra — h me — ti a — ma — n di — de rel li ten — dir ten

ter dil li ter dil li ten di de re de re dir da re dir ten dir ten nan di ri ten

le — ne nen dir le — ne nen di — r te ne dir te ne — n ta dir ne — y

E — y gu — ni — pe — ri — za

de — sa hi — ni se — se — ni de bu

lu — r su — na — ma — n di de rel li te — n di — r ten

ter dil li ter dil li te — n di — de re de re di — r do re dir ten nan di ri ten

te — ne nen dir te — ne nen di — r te ne dir te ne — n ta dir ne — y (SON)

## *İfadei mahsusa*

*Bestekârı maâlesef meşhul bulunan bu murabbânın zemini ile meyan-  
nâğmeleri arasındaki tenâzur ve insicâm cidden takdire şayan bir derece,  
dedir ; eserini üslûbündeki metanete nuzarın bunun her halde (İtrî) mekte-  
bine mensup bir üstat tarafından bestelendiğine hükmedebiliriz.*

---

## *Güftesi*

*Tamimime benim gibi sana bende bulursun*

*Ammaki hakikat arasan bende bulursun*

*Bil kadriğini üftâdelerin haline rahm'et*

*Fiy şuhû perî zâde sakur sen de bulursun*

### *Terennüm*

*Diderelli tendirten terdilli terdilli ten didere deredir deredir*

*ten dirten nen dirten tenenen dir tenenen dir tenedir tenen*

*tadır ney*

---