

İSTANBUL KONSERVATUVARI

NEŞRİYATI

Türk Musikisinin Klasikleri

№ 179

TELLAL ZADE

HACI İSMAİL EFENDİ

REHAVİ MURABBA
MUHAMMES İKAINDA

KONSERVATUVARDAKİ İLMİ HEY'ET TARAFINDAN

TETKİK ve KABUL EDİLMİŞTİR,

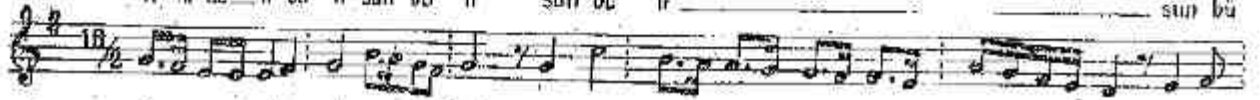
HER HAKKI MAHFUZDUR

FIATI 5 KURUŞ

REHAVİ MAKAMINDA MURABBA TELLAL ZADE'NİN

[d=48]

A hu sü n bü li sün bü li sün bü li sün bü



Ika Muhammes



li si ye ni ber se me ni ber se men ber se



me ni ber se me ni me zava y be li



ya ri m be li mi ri m ya ha bi bez zema



n be li ya ri m be li mi ri



m ya i ina müzze ma ma ni ber se me ni ber se



men ber se me ni hırae me ni me zava y

(Meyan)



A hu le ş ke ri le ş ke ri le ş ke ri le ş ke

ri ha beğ va y ber hu le n be r hu tan ber hu

te ni ber hu te n ma zen va y be li

ya ri m be li mi ri m ya ha bi bez zo nu

be li ya ri m be li mi ri

m ya i ma müz ze ma ma n ber hu le n be r hu

ten ber hu le n ber hu te n ma zen va y (SON)

Güflesi

Sünbülü sünbülü sünbülü sünbülü siyeh
Ber semer ber semer ber semer ber semer mezen vay
Terennüm

Beli yarın beli mirim ya habibezeman (Mâkerer)
Ber semer ber semer ber semer ber semer mezen vay
Meyan

Leşkəri leşkəri leşkəri leşkəri habes vay
Ber huten ber huten ber huten ber huten mezen vay
Terennüm

Suzinâk makâminda (agir semâi)

Dede efendinin

[♩ = 120] ah ne sin sen a gü-şel-ne si-ri ne sin sen a

Ma *adâk semâi*

gü-şel-ne sen hü-ri mi ye mi-şe di mi-sin

i-ki gö-şü mü-mü-xim a he-şem-gün hi mü-

ri si-ri sen ah a-man a-ca-nim a-man a-gü-şem

ne dir bu e-da ne-di-ri bu-ce-şe gel ey-le ve-şe

a ma-ne-şe ni-di-m di-m

[Meyan] ah sa-sin si-ri bu l-yü-zün-gül di-ri sa-sin si-ri bi-

l-yü-zün-gül di-ri le-şem-şer-şe hi-na mü-hi-dir

gö-şül se-ri ki-ni la-bül-bü-li-dir be-ri-ce-şi-la-

le-ma gel-gi-li-dir a-man a-ca-nim a-man a-gü-şem

ne dir bu e-da ne-di-ri bu-ce-şe gel ey-le ve-şe

a ma-ne-şe ni-di-m di-m

ne go-nu l va-y o-m ni-m ca ni-m a

ma n yar ra ki fa me

ne ne go-nu l va-y o-m ni-m a ma-s

a h gi-de-li m li s ke

ke ke ri ku fa

a h re ga-za ni y ye

ye ye li-ne va-y o-m ni-m a ca ni-m a

ma n yar ga za ni y ye

ye ye li-ne va-y o-m ni-m a ma-s

Güftesi

Ruzü seyr. âh cylemekiten süki çâk oldum yeter
Guryri insaf uyle zâlim ben helâk oldum yeter
E'aman Fâzil o süka söyle rahmitsün banâ
Ateşi askula yandım surjinâk oldum yeter
aman aman sehlevendim dilpresendim gel
efondim gel aman yar canım belî şahimem

Tellal Zade

İsmi İsmail'dir . Sesinin fevkal'ade güzel ve tiz olmasına binaen gençliğinde muhtelif üslatlıardan savli musiki dersi almış ve az zamanda İstanbulun kibar meclislerinde büyük bir şöhrat kazanmıştır .

İkinci Mahmut devrinde Enderuna alınmış ve orada bilhassa Dede efendi'nin tevecühünü kazanarak müşarüfleyhden çok istifade etmiştir . Bütün eserleri pek parlak ve bu gün tanrıri cidden gayri kabul birer san'at emmürecidir .

Hicri 1256 da üstadile beraber hac için Hicaza gitmiş ve Mekke'de Dede Efen-di'nin vefatı üzerine yalvarınca İstanbul'a avdet etmiştir .

Abdül Mecid'in meşrinbaşıası idi . 1288 de irtihal ederek Beşiktaş'ta Yahya Efenli dergâhına gömülmüştür .