

Darülelhan Külliyyatı

184

**Rehavi Makamında
Üç şarkı**

**Hamamizade İsmail Dede Efendi
Nûman Ağa
ve
İstavri Usta**

Yayımlayan : **Sema Vakfı**
P.O. Box No. 1775
Salisbury, MD 21802
USA

Dağıtım : **Pan Yayıncılık**
Barbaros Bulvarı 74/4 80700 Beşiktaş -İstanbul
Tel : (0 212) 261 80 72
Faks : (0 212) 227 56 74

Rehavi makamunda sarki
Dede efendi 'min

[D.]

Ey bü le - nd a hi w - r me hi
sa - hi - p ke - re - m
bi - n ya sa - m ru - a de se - n
hi - ç çe - k me ya - m

(Akeyan)

Na - zi mi a - la n sa m
mu - s a - te - m
bi - n ya sa - m ru - n de se - n
hi - ç çe - k me ya - m

Anaragmail

(San)

1 2

Ey büle ndër meh-i sahip kerem
Bin yaşa ömründe sen hiç çekme gam
Nâzım-ı Alem sana olmuş alem
Bin yaşa ömründe hiç çekme gam

Rehavi makamında şarkı
Nûman Ağa'nın

E - y nev ci - - - va - - - ni - - - m şe - - v ke
tin ti - - n ad li - - le - - tu - - l cu du - -
şî - n re - - tin şaî - - şöh - - ve - - tin şaî - -
(Meydan) bu - - n ya - - va - - hü - - s nû - - ni - - m me
tin ti - - n co - - k du - - r bu - - lu - - l fu - - fu - -
ni - - me - - tin şağ (Mevâzî) - -
ni - - me - - tin şağ (Mevâzî) - -

Ey nevcivanım şevketin
Lütf ile her dem şöretin
Dünyaya hüsnü himmetin
Çoktur bu lüfû nimetin

Oldu Çerağın çerağ
Eltafım eyler bu çağ
Tarif olunmaz bağ-u dağ
Bilmez mi kadrü kıymetin

Kasrı şitada daima
Alefrangalı hava
Muzikalar versin sadâ
Olsun safâlar ülfetin

Nûman Ağa

Üçüncü Selim devrinin Enderun'da yetiştirdiği en muktedir tanbûrîlerden biridir. O devirde (Kilâri bassa) da müstahdem ve (Serhengani şehriyari) zümresine mülhak idi. Muteaddit şarkı ve peşrevleri vardır. İkinci Mahmud, Nûman Ağa'nın bestekârlıktaki muvaffakiyetini pek ziyade takdir ederdi. Hicri 1232 de kendi istidası üzerine münasip miktar maaş tahsis ve (musahip) unvanı ihsânı ile taltif olunarak saraydan çerağ edilmiştir. 1238 de ölmüştür.

Rehavi makamunda şarkı
İstavri usta'nın

[D.]

Ah bu ke na — is ————— hüs ni le — e — y me ————— h li —

ka — ca — ni — m ben de gi — l a ————— lem bi tû — n me — f

tu ————— n sa / na a — ca — ni ————— na a — ca — ni

(Alegro) m mis li yak bi ————— r dil ru ba — si — n di ————— di — l be —

ra — ca — ni — m mis li yak bi ————— r di — ru ba — si — n

di ————— di — l oc ru — ca — ni — m ben de gi — l a —————

lem bi tû — n me — f tu ————— n sa [Aha naçimesi]

2

Bu kemâl-i hüsnü ile ey mehlika
Ben değil âlem bütün meftûn sana
Misli yok bir dilrübâsın dilberâ
Nakarat
Ben değil âlem bütün meftûn sana

Şöhretin dünyayı tuttu ey peri
Sevmemiş var mı görüp sen dilberi
İftihar etsen de canım var yeri
Nakarat

Yosmasın gayetle ey şuh-i cihan
Kârım aşkınla benim ah-u figân
Sende bu rütbe nedir bu hüsnü an
Nakarat

İstavri Usta

Abdül'aziz devrinin sonlarına doğru İstanbul piyasasında iştihar eden kemanî (Cigerci Oğlu) nun ince saz takımında serhanencide idi. Dellâlzade İsmail Efendi çıraklarındandır. Hiç yorulmak bilmeyen güzel sesi ile saatlerce o faslı idare ederdi.