

ذات الأركان الكلي

بغزق

٨٧-٨٨

ذات الأركان الكلي

سكاه ممتا مندا كاز
خفيف ايقا عندا

ذات الأركان الكلي

مركز محمد فوظدرا

فياق ١٥ غررمة



لَا تُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ شَيْءٌ إِلَّا بِعِلْمِكَ يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ



The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment (bass clef) provides a steady harmonic foundation. The lyrics are in Arabic, praising God.

يَا كَرِيمُ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ يَا ذَا الشَّوْكَةِ وَالْعِزِّ وَالْمَنْعَةِ



The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation. The lyrics are in Arabic, praising God.

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ يَا ذَا الْمَلَكُوتِ وَالْمَلَكُوتِ الْمَعْلُومِ



The third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation. The lyrics are in Arabic, praising God.

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ يَا ذَا الْمَلَكُوتِ وَالْمَلَكُوتِ الْمَعْلُومِ



The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation. The lyrics are in Arabic, praising God.

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ يَا ذَا الْمَلَكُوتِ وَالْمَلَكُوتِ الْمَعْلُومِ



The fifth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation. The lyrics are in Arabic, praising God.

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ يَا ذَا الْمَلَكُوتِ وَالْمَلَكُوتِ الْمَعْلُومِ



The sixth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation. The lyrics are in Arabic, praising God.

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ يَا ذَا الْمَلَكُوتِ وَالْمَلَكُوتِ الْمَعْلُومِ



The seventh system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation. The lyrics are in Arabic, praising God.

لا ينفذ به لهن في بني زنة نا لا ينفذ به لهن في بني زنة نا لا ينفذ به لهن في بني زنة نا



لا ينفذ به لهن في بني زنة نا لا ينفذ به لهن في بني زنة نا لا ينفذ به لهن في بني زنة نا



لا ينفذ به لهن في بني زنة نا لا ينفذ به لهن في بني زنة نا لا ينفذ به لهن في بني زنة نا



لا ينفذ به لهن في بني زنة نا لا ينفذ به لهن في بني زنة نا لا ينفذ به لهن في بني زنة نا



لا ينفذ به لهن في بني زنة نا لا ينفذ به لهن في بني زنة نا لا ينفذ به لهن في بني زنة نا



لا ينفذ به لهن في بني زنة نا لا ينفذ به لهن في بني زنة نا لا ينفذ به لهن في بني زنة نا



لا ينفذ به لهن في بني زنة نا لا ينفذ به لهن في بني زنة نا لا ينفذ به لهن في بني زنة نا



لا ينفذ به لهن في بني زنة نا لا ينفذ به لهن في بني زنة نا لا ينفذ به لهن في بني زنة نا



[ششم آغاز] کارک کفیی :

تهدی ته در درته دودره لاد درته تل لاله ته نه نه نه ناها دوست
دلاد دلاد در درته دلاد دلاد در درته تادر تادر تادر تادر تادر تادر

ای شریف شاه خراسان با امام امیر الرهام
سرفرای خالک راهت شاه علی موسی الرضا

آمانه آمانه آمانه

ته تا درنا آدر تا ته تا ته فی تا تل لاله ته تل لاله تل لاله تل لاله
دیدره دیتا در فی تا تا در فی تا تا در فی ته تادر فی
سرفرای خالک راهت شاه علی موسی الرضا آمانه آمانه آمانه
یا علی میر میانه بی بی دوست یا علی شیر برادر بی بی دوست

ساجانه

ای شه جود سخاوت لطف و خلم و رحمت

شوسوار میر میانه غازی روز و غا

ته تا درنا آدر تا ته تا ته فی تا تل لاله ته تل لاله تل لاله تل لاله
دیدره دیتا در فی تا تا در فی تا تا در فی ته تادر فی
شوسوار میر میانه غازی روز و غا آمانه آمانه آمانه
یا علی میر میانه بی بی دوست یا علی شیر برادر بی بی دوست

مرصع خفیف

تر دلانا تر دلانا دیدره دی ته تل لاله لاله لاله لاله لاله (کواشت)
تر دلی ته تا ته تا یلک لاله فی یل لاله در نا (شیریناز)
ته در ته ته فی ته نه نه فی دیتا در فی آها (سالمک)
تا نه فی تا نه فی تا نه فی ته دیتا در فی آها (مانینه)
ته فی ته نه تل لاله لاله لاله لاله لاله لاله لاله (نوروزی)
ته فی ته نه در تا تا تل لاله لاله لاله لاله لاله لاله (گردانج)
یا علی میر میانه بی بی دوست یا علی شیر برادر بی بی دوست