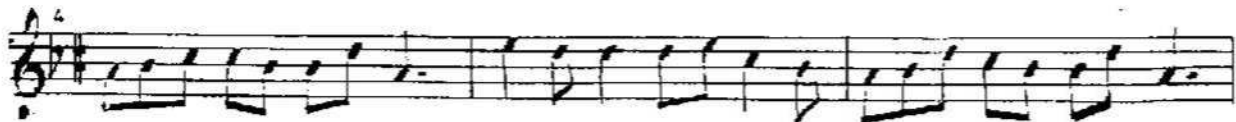


ŞİRVAN

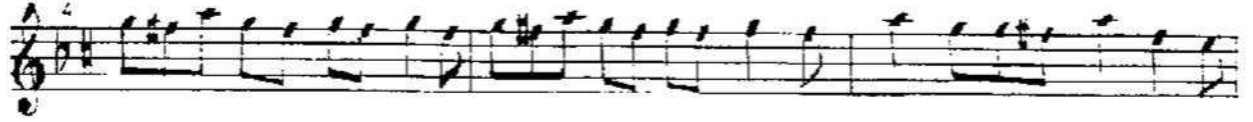
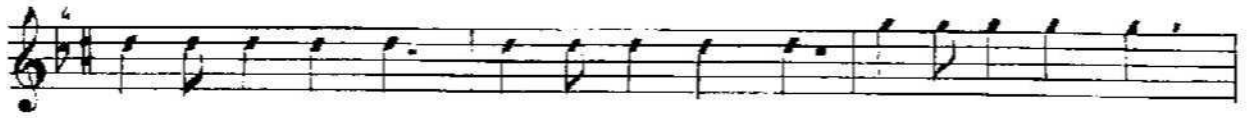
Çalan: Hüseyin SEKÜ
Okuyan: Lokman TASALI



Şirvan (devamı - 2)



İrvan (devamı - 3)



Ah he le za lim Ba na dor ler ağ la



me ————— saz.....



./...

Şirvan (devamı - 4)



./....

The image shows a musical score for the song "Şirvan (devamı - 5)". It consists of seven staves of music in a 4/4 time signature, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The lyrics are: "Ah o ğul gi ne al ben den gü ze lim al ben den ye şil sen den al ben den (.....saz.....) He le za lim ya be ni ya nan gö tür o ğul ya nangö tür o ğul ya busev dan al ben den a dangurbar".

Dolan gözler, dolan gözler
Durmuyor dolan gözler
Bana derler ağlama
Durmuyor dolan gözler

Al benden al benden
Yeşil senden al benden
Beni yanan götür oğul
Ya bu sevdan al benden

ŞİRVAN : Bugüne kadar şirvan hep hatalı okunmuştur. Bütün genç sanatçılar birinci ve ikinci ağızları aynı melodilerle okuyarak bu güzelim Harput eserini değiştirmişlerdir. Kaynak olarak Merhum Hafız Mustafa Efendi (KÖÇANK'I) ve Merhum Hafız Osman Öge Efendi birinci ve ikinci ağızları her zaman değişik okumuşlardır. Bu çatıyı muhafaza etmek kaydı ile Şirvan isimli hoyrat notaya alınmıştır.

Harput'ta herhangi bir düğün olduğu zaman gece Harput'un gençleri güveği (DAMADI) sokaklarda gezdirirlerdi. Bu gezme takım çalgı ile yapılırdı. Bu neşeli gezi sırasında sazların çalması ile aska gelen gençler şirvan'ı okurlardı. Ayrıca gelin evden alınırken de şirvan okunduğu adet haline gelmiştir.

Kaynak Kişi : Lokman TASALI