

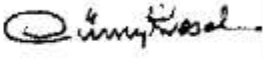
DİLKEŞHÂVERAN İLÂHÎ

Usulü = Sofyan

3.

Beste = SELÂHADDİN DEMİRTAŞ
"SALÂHİ DEDE"
Güfte = HZ. AŞKÎ ^{45. Sayı} MURÂFFER
ÖZAK.



2.8.1984 de bestekârın kasetteki sesinin  2.7.1992 de fazla güfte için yeniden yazdım

Gelin meydana
Girin devrâna
Varın Seyrâna
Âskullah ile

Savın gümâne
Kovun şeytânı
Bulun Rahmân'ı
Âskullah ile

Sarıl Kur'âna
Can verdi cânâ
Erdi cânâna
Âskullah ile

Âşk ile devrân
Âşka devrân
Zikreyle her ân
Âskullah ile

Zikret Sübhân'ı
Pikret gufrânı
Hak et cânânı
Âskullah ile

Secdede başın
İman yoldapın
Âkıt gözyaşın
Âskullah ile

Giren devrâna
Bakar mı cânâ
Olur dîvâne
Âskullah ile

Âşkî'nin sözü
Kan ağlar gözü
Hak'dadır özü
Âskullah ile

"Hz. ÂŞKÎ" Şeyh MUZAFFER ÖZAK

Bu nutuk Ziyetül Kulüb ve Gülzâr-ı
Ârifân'da yok. Benim ilk yazdığım
notaya Vakıf'da eklenen şeklidir..
Yumuşaklık temini için "meydâne",
"devrâne" vs. gibi yazıldı... Ok.